

УДК 7.046.1

DOI: 10.25730/VSU.2070.21.059

«Август – это цифра, похожая на бесконечность»: магические практики в современной городской свадьбе

К. А. Ярушина

преподаватель кафедры культурологии и философии,
Пермский государственный институт культуры.
Россия, г. Пермь. ORCID: 0000-0003-0545-7248. E-mail: zl_ks@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению магии как элемента современной городской культуры. Источниковой базой работы являются материалы полевого исследования брачных практик молодых семей г. Перми в 2018–2020 гг. Исследование проводилось методом интервьюирования: было опрошено 26 респондентов (13 молодых семей). В процессе обработки полученных данных выяснилось, что на подготовку свадебной церемонии оказывают влияние определенные магические представления, воплощенные в практиках горожан. Представления, обнаруженные в комментариях информантов, были распределены на несколько групп в зависимости от их лингвистического построения и содержательного наполнения. Так было получено две группы – «Символические высказывания» и «Приметы». В группу «Символические высказывания» вошли высказывания информантов по темам: «Знаки судьбы», «Магия чисел» и «Гости». К «Приметам» были отнесены комментарии по темам «Атрибуты невесты» и «Дождь». Далее автор, опираясь на современную теорию культуры, интерпретирует выявленные представления, а также определяет возможные информационные каналы появления соответствующих знаний. По мнению автора, следование магическим практикам отражает стремление современного человека повлиять на динамично меняющийся мир и найти в нем что-то стабильное, например, семью. Использование магии «красивых» чисел или знаков судьбы обусловлено потребностью договориться с высшими силами, с помощью которых возможно создать нерушимый брачный союз. Подобные практики погружают городского жителя в мифологическое пространство, где господствует культурный стереотип о браке «один раз и на всю жизнь».

Ключевые слова: молодая семья, городская культура, свадебные приметы, мифология, магия.

Еще несколько столетий назад магия и магические практики рассматривались антропологами, историками и философами религии в качестве обязательного элемента картины мира представителей архаичной или традиционной культуры [18; 26; 27; 32]. Однако современные антропологи и исследователи фольклора также обнаруживают у городских жителей склонность к использованию магического знания в повседневных практиках [20; 31]. Таким образом, магия является не только пережитком прошлого, но и феноменом современной культуры [4, с. 19]. Обратимся к подробному исследованию данного феномена в границах свадебной церемонии, реализованной в городском пространстве.

Городская свадьба является предметом изучения современного гуманитарного знания. М. Г. Матлин, используя материалы интервью студентов Ульяновска и городов областного подчинения (Дмитровграда, Инзы и Барыша), а также видеозаписи и фотоматериалы свадеб, описывает некоторые обряды современной городской свадьбы: «девичник», выкуп невесты, посещение местных достопримечательностей и другое [19]. Анализу новой свадебной традиции – крепления замков на мосту – посвящена работа отечественных этнографов и фольклористов, где определяется символическое значение этого действия – демонстрация «крепости отношений и напоминания о романтических чувствах, которыми были охвачены молодые люди» [1, с. 302]. Магическому мировосприятию мест городского ландшафта посвящена работа Д. В. Громова, где особое внимание уделяется посещению молодоженами «свадебных достопримечательностей» – объектов, связанных с символикой любви, здоровья, плодородия, – с целью программирования будущей семейной жизни [6, с. 11–13].

Основываясь на суждении о «программировании» семейных отношений посредством посещения определенных объектов городского пространства, сформулируем гипотезу данной работы. Мы предполагаем, что современные пары программируют свою будущую счастливую супружескую жизнь, в том числе посредством магических практик, используемых в процессе организации свадебной церемонии. Переходя в новый социальный статус, инди-

вид одновременно выходит за пределы привычных и понятных социальных границ и входит в интервал социального безвременья – пограничную, «священную» и табуированную зону [17, с. 44–47]. В пограничной зоне не работают правила и законы привычного мира, поэтому индивиды обращаются к более древним и «универсальным» законам – законам магии – и используют соответствующие им практики. Под магическими практиками понимаются действия, основанные на магических установках – использовании в повседневности гомеопатической и контагиозной магии, а также наделении предметов особым символическим значением [27]. Напомним, что гомеопатическая магия основывается на представлении о переносе свойств подобных предметов друг на друга, а контагиозная магия утверждает возможность передачи свойств предметов благодаря их соприкосновению. По мнению Д. В. Громова, при анализе современного материала, касающегося магических практик, нужно учитывать их игровой характер, не связанный с глубокой верой в мистическое; однако высокий уровень суеверности в обществе позволяет утверждать, что мы имеем дело именно с магическими практиками, а не с шуточными действиями, призванными их имитировать [6, с. 10].

В данной работе в терминах антропологии и культурологии будут интерпретированы магические практики, выявленные в процессе интервьюирования современных горожан. В качестве методологической основы статьи был выбран тезис О. Б. Христофоровой о необходимости концентрировать внимание на функционировании культуры – изучать правила, способы и цели использования культурных символов в определенных ситуациях из жизни [28, с. 3]. Целью работы является определение закономерностей использования магических представлений в ситуации свадебного торжества.

Источниковой базой статьи являются материалы полевого исследования брачных практик молодых семей г. Перми в 2018–2020 гг. Под молодой семьей понимается семья в первые три года после заключения брака. Дополнительными критериями выборки являлись возраст супругов (до 30 лет), место постоянного проживания (г. Пермь) и наличие свадебного торжества. В качестве исследовательского метода было выбрано интервьюирование. Целью этого исследовательского приема является описание жизненного мира интервьюируемого, что подразумевает интерпретацию смысла описываемых феноменов [14, с. 15]. При этом информант представляется в качестве эксперта определенной области, что мотивирует его на подробное изложение реализованных практик, а также их культурных оснований. Гайд интервью строится на обсуждении свадебного торжества, поскольку рефлексия на тему этого публичного события позволяет настроиться на обсуждение более сложных смысловых блоков: организацию свадебного торжества и осмысление брачного выбора. В процессе исследования было опрошено 13 молодых семей, взято 26 интервью. Объем выборки обусловлен следованием экспертному мнению социологов: оптимальным количеством материалов для качественных исследований является 15–50 интервью [30, с. 47]. В нашем случае основным критерием прекращения исследования являлось повторение ответов респондентов. Уточним, что отказ от широты охвата компенсировался «глубиной» исследования, то есть детальным изучением социального явления в его целостности [3, с. 9]. Результатом работы стало получение подробной информации о трех типах брачных стратегий: патриархальной (доминирование мужского гендера), перверсивной (доминирование женского гендера) и «переходной» (смещение ведущих позиций в отношениях) [33, с. 127–128].

Примечательно, что в процессе обработки материалов интервью удалось обнаружить дополнительные сюжеты, косвенно связанные с брачными стратегиями, однако наглядно демонстрирующие сложный и противоречивый мир современных горожан. При первичном анализе выявленные сюжеты, демонстрирующие магические представления горожан о различных элементах свадебного торжества, были разделены на несколько групп в зависимости от их содержательного наполнения: «Магия чисел», «Дождь», «Атрибуты невесты», «Гости на свадьбе» и «Знаки судьбы». Критерием вторичного анализа материала являлась форма, то есть лингвистическое построение высказывания. В частности, были сформированы две группы: приметы и символические высказывания. Определим приметы как взаимосвязь между различными явлениями, которой приписывается магическое знание, по своему происхождению тяготеющее к архаичной культуре, но применяемое к современным практикам. Символические высказывания представляют собой утверждения, где явлениям или предметам приписывается магический смысл. Итоги работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Символические высказывания	Приметы
«Знаки судьбы»	«Атрибуты невесты»
«Магия цифр»	«Дождь»
«Гости»	

Далее рассмотрим каждую смысловую группу, а также определим возможные предпосылки возникновения данных представлений. Отметим также, что за рамками исследования остаются биографические данные респондентов: место рождения, образование и гендерная идентификация. Мы не ставим цель выявить взаимосвязь между образом жизни информантов и их культурными представлениями, а также утвердить наличие данных представлений у всех семейных пар. Статья фокусируется лишь на анализе магических практик и соответствующих им представлений, которые были выявлены у респондентов.

Символические высказывания

Группа представляет собой сообщения информантов, в которых магическим значением наделяются числа, предметы или явления. Описание группы начнем с тематического блока **«Знаки судьбы»**, в котором собраны высказывания респондентов о благоприятных знаках, повлиявших на их брачный выбор.

«В этом году мы были на свадьбе, я поймал подвязку, возможно, для меня это был знак...»

«...я в букет верю. Я ни разу его не ловила, но я как-то девочке свадьбу организовывала. У нее все девочки были замужем, я одна не была замужем, и она мне дала букет. Это был мой единственный букет невесты, и он у меня сработал»

В комментариях информанты наделяют магическими смыслами подвязку и букет невесты. В современной культуре существует представление: данные артефакты способствуют «передаче» брачного статуса и означают собственную предстоящую свадебную церемонию. Для неженатого мужчины символом будущей свадьбы будет являться пойманная бутоньерка жениха или подвязка невесты, для незамужней женщины подобную функцию исполняет букет невесты. Отметим, что в высказываниях отсутствует прямое указание на будущую свадебную церемонию, однако информанты расценивают получение данных предметов в качестве знамения.

Следующая реплика информанта касается ритуала предложения «руки и сердца»: *«У меня было пять шариков гелиевых, я их привязал к кольцу, опасно было, да... там ветер был сильный... у меня был план: если улетит, значит, не надо...»*. Уточним, что ритуал был осуществлен в экстремальных условиях: на открытом пространстве в ветреную погоду кольцо, привязанное лентой к гелиевым шарам, было отпущено в направлении женщины. В этом ключе уточнение *«если улетит, значит, не надо»* интерпретируется в качестве проверки внешними обстоятельствами (то есть судьбой или высшими силами) намерений мужчины.

Заключительное высказывание этой группы связано с описанием повторяющегося в повседневности информанта действия – пролитого спиртного напитка на женщину: *«У нас на столе стояло розовое вино, и я разлил его... я один бокал вот так случайно столкнул на нее... у нас просто издавна с нашего знакомства заведено, что я чем-то должен ее облить. Мы как-то сидели, познакомились с ее друзьями и так же мы что-то выпивали, я на нее бокал чего-то пролил, и вот с этого все и началось. И я ей говорю: это знак, это знак»*.

Впервые данная практика была осуществлена на этапе знакомства респондентов, что стало своеобразным «предвестником» отношений. Поэтому повторение аналогичной практики во время свадебной церемонии воспринимается мужчиной в качестве символа удачного союза. Вместе с тем, пролитый напиток сложно идентифицировать в качестве универсального положительного знака, ведь он воплотился в опыте лишь конкретного информанта. Однако пойманные на свадебной церемонии букет или подвязка невесты могут восприниматься их обладателями как призыв к действию.

Следующий тематический блок – **«Магия цифр»** – включает в себя высказывания информантов о выборе «красивой» даты для свадебной церемонии. «Красивой», как правило, считается дата, обладающая повторяющимися цифрами. Например, по данным ИТАР-ТАСС более одной тысячи заявлений на регистрацию брака поступило от жителей Москвы на дату 21 января 2021 г. – 21.01.21 [10]. Аналогичная культурная установка – зарегистрировать отношения в «красивую» дату обнаруживается в комментариях:

«Свадьба была 19 июля 2019 года, Д¹. хотел красивую дату...»

«Я предложила сделать дату 20 сентября 2019 года. Тут красивые цифры: 9, 0, 20. В принципе, красивое число»

Таким образом, свадьбы состоялись 19.07.2019 г. и 20.09.2020 г. Также выяснилось, что дата свадебного торжества может определяться личными предпочтениями:

«А нам цифра 4 нравится. В жизни постоянно где-то цифра 4. Я сделал предложение 14 февраля. У меня на первой машине был номер 948, сейчас на второй машине номер 384. Везде цифра 4 присутствует, поэтому было решено, что цифра 4 – наша цифра»

«У меня по жизни есть счастливые числа – 21 и 7... 21 июля была пятница, мы запланировали ее»

Как видим, в культуре современных горожан обнаруживаются представления о взаимосвязи чисел и окружающего мира. При этом числами, обладающими благоприятными значениями, являются символы, повторяющиеся в личном пространстве: в номере квартиры, дома или машины. Помимо веры в счастливое значение «персональных» цифр, существует практика обращения к более универсальному знанию – нумерологии.

«Август – это цифра, похожая на бесконечность... ну и Н.² там смотрела что-то по нумерологии, но я не знаю, что это вообще значит. 25 августа – это нормально, это хорошо»

Нумерология является учением, согласно которому каждая цифра несет определенное символическое значение, а судьба человека определяется датой его рождения. В современной культуре практика обращения к нумерологии осуществляется посредством использования соответствующих электронных ресурсов, где по дате рождения возможно рассчитать число судьбы (смысл жизни), график жизни и судьбы (наиболее благоприятные периоды), дату и число замужества и другое [21]. В этом ключе распространение получил квадрат Пифагора – особый расчет в нумерологии, где путем математических операций с цифрами из даты рождения составляется квадрат из девяти ячеек [13]. Каждая ячейка означает потенциальные черты личности: характер, здоровье, интеллект, логика, энергетика и так далее.

Обращение пар к нумерологии объясняется наличием культурных представлений о символическом значении чисел, которое позволяет определить благоприятную дату для проведения свадебной церемонии. Так, выбор августа в качестве месяца бракосочетания объясняется информантом подобием его графического символа «8» математическому знаку бесконечности «∞». Это может означать стремление «запрограммировать» брак на долгосрочную перспективу.

Заключительная тематическая группа, рассмотренная в этом ряду, – **«Гости на свадьбе»**. Она состоит из нескольких высказываний, адресованных к теще и свидетелям. Для начала обратимся к высказыванию о теще: *«Тещу я на тачке возил. На строительной тачке. Это примета, что зять должен провезти на тачке тещу»*. Несмотря на то, что в комментарии присутствует слово примета, мы причисляем его к высказываниям символического характера. Уточним, что примета представляет собой однофразовый текст, состоящий из двух частей: описание реальной ситуации и раскрытие смысла этой ситуации [28, с. 59]. В данном случае респондент указывает лишь на ситуацию – *«тещу я на тачке возил»*, не объясняя мотивацию своих действий. Мы предполагаем, что это высказывание иллюстрирует обряд, характерный для традиционной народной культуры и широко распространенный в сельской местности. А. В. Гура, рассматривая традиционную славянскую свадебную обрядность, отмечает катания молодой семьи или их родителей: в северном Прикамье катали в корыте молодоженов, а также сваху невесты, которую после катания валяли в снегу; в Гомельской области везли родителей невесты на бороне или в корыте к дочери в дом молодого; в Сумской области родителей и крестных в венках из крапивы или сорняков возили, погоняя крапивой по кочкам на телеге [7, с. 540–542]. По мнению автора, подобное катание является заключительной частью свадебного обряда и иллюстрирует шутовскую, пародийную свадьбу – выход из промежуточного обрядового «перехода» [7, с. 542–544].

В настоящее время информацию об этой традиции можно получить как минимум двумя информационными каналами: через обращение к культурной традиции референтной группы респондента или обращение к массовой культуре. Так, на просторах интернета традиция катания тещи на тачке объясняется стремлением зятя извиниться за будущие неудобства, ко-

¹ Имя супруга – примечание автора.

² Имя супруги – примечание автора.

торые он ей причинит [23], или, наоборот, чтобы теща не каталась у зятя на шее, зять должен ее «выкатать» заранее [5].

Следующее высказывание также адресовано теще, однако посвящено регламентации ее внешнего вида: *«Моя мать не должна шибко веселиться и должна обязательно быть в юбке, не брюках»*. Отметим, что в народной традиции отсутствуют подобные запреты на предметы гардероба тещи, поскольку брюки символизировали мужское начало и не могли быть элементом женского костюма. Поэтому мы считаем, что данная практика является производной современной культуры. Для подтверждения тезиса обратимся к интернет-ресурсам, где можно встретить разнообразные, порой противоречащие друг другу регламентации внешнего образа матери невесты. В статье «Дамского» журнала о женской одежде читаем: мамы в день свадьбы своего сына или дочери должны быть одеты именно в платья, а не в костюмы, чтобы дети потом не развелись [29]. Однако в публикации журнала SUNMAG о предпочтительной одежде для снохи и тещи представлена более нейтральная информация: брючный костюм выглядит элегантно и неординарно, при этом скрывает проблему варикозного расширения вен [22].

Рассмотрим далее высказывание о свидетелях: *«Все, что я слышал про свадьбу: что свидетель и свидетельница должны***³, чтобы все было хорошо»*. Цитата демонстрирует представление о существующей взаимосвязи между интимными отношениями свидетелей и будущей супружеской жизнью. При этом словосочетание *«все было хорошо»* можно трактовать двояко: и как успех в сексуальном плане, и как успех в семейной жизни в целом. Наличие фигур свидетеля и свидетельницы в современном свадебном обряде можно понимать в качестве «пережитков культуры». Напомним читателю, что первые упоминания о необходимости присутствия этих персон на церемонии бракосочетания относятся к середине 1920-х гг. Так, в статье 114 кодекса законов о браке, семье и опеке, принятом ВЦИК 19 ноября 1926 г., читаем следующее: каждая запись, вносимая в соответствующую книгу записей, должна быть прочитана заявителем, подписана ими, если они грамотны, а при их неграмотности – двумя грамотными свидетелями, и в обоих случаях – должностным лицом, совершающим акт [15]. Сегодня нет необходимости присутствия свидетелей на церемонии бракосочетания, однако некоторые молодые пары отдают дань традиции и просят своих близких друзей исполнить данные роли. Отметим и то, что функционал современных свидетелей сменился. Теперь они выступают в роли помощников или координаторов свадебного торжества.

Заключительное высказывание данной группы касается обязательных «гостей», которым необходимо присутствовать в день бракосочетания: *«я слышала о том, что на свадьбе должны быть дождь, беременная и дети»*. Примечательно, что все озвученные «посетители» символизируют плодородие, значит, их наличие на свадебной церемонии способствует будущему рождению детей в паре. Дождь как погодное явление, благоприятное для свадебной церемонии, будет более подробно рассматриваться в группе «Приметы».

Приметы

Группа представляет собой высказывания информантов, форма которых соответствует приметам как фольклорному жанру. Примечательно то, что выявленные приметы являются приметами-толкованиями – в их левой части описывается ситуация, а в правой части используется настоящее или прошедшее время [28, с. 59]. Начнем рассмотрение группы с примет, посвященных **«Атрибутам невесты»**. В этот тематический блок вошли высказывания информантов, регламентирующие обувь невесты. Нам удалось обнаружить комментарий, являющийся приметой-толкованием (*«Носок должен быть закрыт, чтобы счастье через носок не выскользнуло»*), и комментарий, представляющий собой символическое высказывание (*«У невесты должны быть закрытые туфли»*). На наш взгляд, символическое высказывание является своеобразным правилом, образованным от приметы, однако упрощенным по форме и содержанию.

Примета-толкование показывает взаимосвязь между обувью невесты и счастьем в брачной жизни. При этом наблюдается реификация счастья – об этом абстрактном понятии говорится как о вещественном объекте. Счастье становится осязаемым, поэтому появляется возможность с помощью правильной обуви схватить его в день свадебной церемонии и сохранить для будущей брачной жизни. Символическое высказывание, в свою очередь, не объясняет конкретную причину важности закрытой обуви. Поэтому мы предполагаем, что обувь обеспечива-

³ Совершить сексуальный акт – примечание автора.

ет сохранение семейного счастья. Обратившись к современным информационным ресурсам, посвященным свадебным приметам, можно найти подтверждение нашему мнению: босоножки нельзя надевать – иначе жизнь будет босая [24]; если туфли невесты декорированы небольшими дырочками, их не следует покупать, потому что счастье может утечь сквозь них [12].

Следующая примета демонстрирует взаимосвязь между обувью невесты и рождением ребенка: «На щиколотке не должно быть этой застежки, чтобы легкое рождение ребенка было». Представление об этой взаимосвязи достаточно старинное. Дж. Фрезер, описывая обряды народов, связанные с деторождением, отмечает: «Когда приходит пора рожать женщине с острова Сахалин, ее муж развязывает все, что только можно: распускает свои косички, развязывает шнурки на ботинках, вытаскивает из полена топор, отвязывает от дерева причаленную лодку, вынимает патроны из ружья и стрелы из самострела» [27, с. 324]. Вместе с тем, наличие подобного рода знания у современного горожанина не означает следование соответствующей культурной традиции. Однако информацию о данной практике можно получить путем обращения к сайтам, посвященным свадебным приметам. Так, на страницах женского журнала WomanEM читаем: на обуви невесты должны отсутствовать шнуровки и застежки – это означает легкое течение будущих родов [24]. Сайт о свадьбе Marryguru предлагает отказаться невесте от крючков и застежек на обуви в пользу закрытых классических туфель, поскольку такая обувь способствует легкому деторождению и сохранению чувств в семье на долгие годы [11].

Завершающий тематический блок данной группы посвящен такому погодному явлению, как «**Дождь**». Здесь также представлена примета-толкование («У меня такое поверье, что все, что начинается в дождь, обречено на успех. У нас утром, когда мы шли в ЗАГС, был дождь») и несколько комментариев – упрощенных вариаций данной приметы:

*«А дождь, извини меня, это тебе не хухры-мухры, да, дождь-то нужен обязательно»
«Начался дождь – примета хорошая»*

Ранее в тексте мы уже характеризовали дождь в качестве символа плодородия. Дополнительно опишем его магическое значение, имеющее историческую перспективу. Б. Малиновский при изучении племен Северо-Западной Меланезии отмечал, что «такие дела, как война и любовь, и такие проявления роковых природных сил, как болезни, ветер, солнце, дождь, по туземным представлениям почти полностью подчинены магии» [18, с. 138]. В традиционной культуре также обнаруживаются практики, восходящие корнями к архаичным представлениям, но имеющие религиозную форму. К примеру, А. Гуревич, характеризуя сельскохозяйственные практики раннего средневековья, писал следующее: «Священники нередко принимали участие в процессиях вокруг полей, с Евангелием и крестом в руках, дабы вызвать дождь и обеспечить урожай» [8, с. 384]. Постепенно данные практики перестали воспроизводиться, однако представление о значимости дождя нашло свое отражение в фольклорных традициях. Этнографам удалось обнаружить колядки, повествующие о представителях мира природы (солнце, месяце и дожде), которые вступают в спор для выявления собственной значимости. Такой спор разрешается в пользу дождя, самого желанного гостя для земледельца [25, с. 406].

Сегодня жизнь горожанина в меньшей степени связана с сельскохозяйственной деятельностью и, следовательно, не подчинена магическим практикам, продуцирующим благоприятные погодные явления. Вместе с тем, представления об особом значении дождя обнаруживаются в массовом сознании: дождь в день торжества считается хорошим знаком [24]. Однако данное погодное явление имеет различные интерпретации: дождь может означать удачную семейную жизнь, скорое многочисленное прибавление семейства, согласие в браке, конец трудностей в отношениях и начало по-настоящему семейного взаимоуважения [9]. Примечательно, что в сети интернет также можно узнать толкования видов дождей в день бракосочетания: дождь с грозой символизирует ссоры между новобрачными или, наоборот, испытания, которые укрепят семейный союз; дождь с радугой – предзнаменование богатства; проливной дождь является знаком очищения, начала новой жизни; дождь со снегом предвещает переезд [2].

Современная городская культура характеризуется динамизмом: она наполнена сменяемыми процессами, которые сложно контролировать и прогнозировать. Поэтому находясь в постоянном движении, человек тяготеет к чему-то стабильному. Такая потребность удовлетворяется через обращение к практикам мифологизации – созданию образа устойчивого семейного счастья. Миф позволяет человеку растолковать непонятное, преобразовать в красочную застывшую картинку сложную, противоречивую и динамическую реальность, свести

возникающие проблемы к простой объяснительной схеме [16, с. 21]. Современный человек хочет верить в правильность выбора спутника жизни, в нерушимый семейный союз. Через магические практики происходит заключение договора с миром, высшими силами или судьбой (в действительности же договор заключается с самим собой) о долговременном и счастливом будущем молодой семьи.

На наш взгляд, существует два информационных канала, обеспечивающих молодые пары соответствующими данными: массовая культура, представленная всевозможными интернет-источниками о свадебных приметах, и культурная традиция референтной группы. В частности, приметы ориентированы не только на регулирование поведения человека в условиях риска или неопределенности, но и на трансляцию значимых норм и символов, а также на коммуникацию внутри сообщества [20, с. 109].

Обращение к высказываниям символического характера или приметам означает проецирование соответствующих верований на уровень повседневности: актуализацию мифологических представлений в конкретных жизненных ситуациях [28, с. 9]. В этом ключе свадьба является не только обрядом перехода во «взрослую и самостоятельную» жизнь, но и институтом, окруженным культурными стереотипами: «свадьба бывает раз в жизни»; «должно быть так – один раз и на всю жизнь», «сейчас как бы нельзя терять человека в законном браке... это ведь не игрушка, что взять и разойтись». Подобные высказывания подчеркивают «хрупкость» семейной жизни, поэтому, прибегая к магическим практикам, информанты «программируют» семейный союз на счастливое будущее.

Список литературы

1. «Зайчик + Зайка = любовь»: замки на мосту как новая свадебная традиция / В. В. Виноградов, Д. В. Громов, В. А. Коршунков, М. Г. Матлин // Прошлое в настоящем: записки этнографа / ред.-сост. Е. В. Хаздан; науч. ред. А. Ф. Некрылова. Санкт-Петербург : Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, 2020. С. 289–303.
2. Афонина Д. Дождь на свадьбу – хорошая или плохая примета? // Тайны.нет. Адекватно о неизвестном. URL: <https://tainy.net/62211-dozhd-na-svadbu-horoshaya-ili-plokhaya-primeta.html> (дата обращения: 10.08.2021).
3. Белановский С. А. Глубокое интервью и фокус группы. М. : Ridero, 2019. 372 с.
4. Белоусова Е. В. Старая и новая магия // Вестник ЧелГУ. 2009. № 42 (180). С. 19–25.
5. Второй день свадьбы по-деревенски // Сценариев. Нет. URL: <http://scenariev.net/index.php?newsid=294> (дата обращения: 12.08.21).
6. Громов Д. Б. Символика мест исполнения желаний и магическое мировосприятие // Вопросы культурологии. 2018. № 5. С. 9–17.
7. Гура А. В. Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика. М. : Индрик, 2012. 936 с.
8. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. : Искусство, 1990. 401 с.
9. Дождь в день свадьбы – хорошая примета! // Тайный мир. Незведанный мир магии и эзотерики. URL: <https://taunymir.com/primety-i-sueveriya/dozhd-na-svadbu.html> (дата обращения: 12.08.2021).
10. Жители Москвы подали более 1 тыс. заявлений на регистрацию брака в красивые даты 2021 года // Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС). URL: <https://tass.ru/moskva/9957297> (дата обращения: 03.05.2021).
11. Какая обувь должна быть у невесты на церемонии бракосочетания? // Marruguru. Сайт о свадьбе от экспертов. URL: <https://marru.guru/primety/tufli-nevesty> (дата обращения: 10.08.2021).
12. Какие туфли выбрать невесте? // Годовщина свадьбы. Семейный портал. URL: <https://god-svadbi.ru/svadbi/primety-tufli.htm> (дата обращения: 10.08.21).
13. Квадрат Пифагора. Психоматрица // In-contry. Анализ совместимости отношений по гороскопу, биоритмам (чакрам) и Пифагору. URL: <http://in-contri.ru/kvadrat-pifagora/> (дата обращения: 06.08.21).
14. Квале С. Исследовательское интервью. М. : Смысл, 2003. 301 с.
15. Кодекс законов о браке, семье и опеке. 19.11.1926 г. // Музей истории российских реформ имени П. А. Столыпина. URL: <http://музейреформ.рф/node/13940> (дата обращения: 07.08.21).
16. Лейбович О. Л. «Серые бесы все еще притворяются живыми людьми...»: оборотни в современной городской культуре // Вопросы культурологии. 2018. № 5. С. 18–22.
17. Лич Э. Культура и коммуникация: логика взаимосвязи смыслов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии / пер. с англ. М. : Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. 142 с.
18. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М. : Академический проект, 2015. 298 с.
19. Матлин М. Г. Свадебный обряд // Современный городской фольклор. М. : Российск. гос. гуманитар. ун-т, 2003. С. 370–391.

20. Назарова И. Ю. Почему мы (не) верим в приметы? // Антропологический форум. 2010. № 13. С. 107–116. URL: https://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/013online/13_online_nazarova.pdf (дата обращения: 12.08.2021).
21. Нумерология онлайн // Тайный мир. Неизведанный мир магии и эзотерики. URL: <https://taynymir.com/numerologiya> (дата обращения: 10.08.21).
22. Платье на свадьбу для мамы жениха или невесты // SUNMAG. URL: https://sunmag.me/odezhda-na-svadbu/plate-na-svadbu-dlya-mamy-zheniha-ili-nevesty.html#h2251_4 (дата обращения: 09.08.21).
23. Свадебная традиция – зять катает тещу // Калач-на-Дону свадебный. URL: https://calatchna-donu.ucoz.ru/load/vtoroj_den_svadby/vtoroj_den_svadby/svadebnaja_tradicija_zjat_kataet_teshhu/39-1-0-239 (дата обращения: 12.08.21).
24. Свадебные приметы: чего точно нельзя делать на свадьбе // Женский журнал WomanEM. URL: <https://womanem.com/svadebnye-primety-chego-tochno-nelzja-delat-na-svadbe> (дата обращения: 09.08.21).
25. Соколов Ю. М. Колядки : литературная энциклопедия : в 11 т. Т. 5. М. : Ком. Акад., 1931. С. 402–406.
26. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М. : Политиздат, 1989. 573 с.
27. Фрезер Д. Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии : в 2 т. Т. 1. Гл. I–XXXIX. М. : ТЕРРА – книжный клуб, 2001. 528 с.
28. Христофорова О. Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. 80 с.
29. Что надеть на свадьбу маме: суеверия и приметы // Дамский журнал. URL: http://damskij.ru/vechernie_platya/chto_odet_na_svadbu_mame.html (дата обращения: 09.08.21).
30. Штейнберг И. Е. Логические схемы обоснования выборки для качественных интервью: «Восьмиоконная» модель // Социология: методология, методы, математическое моделирование. 2014. № 38. С. 38–71.
31. Щепанская Т. Б. Фольклор профессиональных сообществ: приметы // Первый Всероссийский конгресс фольклористов : сб. докладов. М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2006. Т. 2. С. 405–427.
32. Элиаде М. Очерки сравнительного религиоведения. М. : Ладомир, 1999. 488 с.
33. Ярушина К. А. «Я красивый, хозяйственный, заботливый, люблю ее, что еще надо?»: антропологическое описание брачной стратегии // Знание. Понимание. Умение. 2021. № 2. С. 126–132. DOI: 10.17805/zpu.2021.2.9.

"August is a figure that looks like infinity": magical practices in a modern urban wedding

K. A. Yarushina

lecturer of the Department of Cultural Studies and Philosophy, Perm State Institute of Culture.
Russia, Perm. ORCID: 0000-0003-0545-7248. E-mail: zl_ks@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the consideration of magic as an element of modern urban culture. The source base of the work is the materials of a field study of marriage practices of young families in Perm in 2018–2020. The study was conducted by interviewing: 26 respondents (13 young families) were interviewed. In the process of processing the data obtained, it turned out that the preparation of the wedding ceremony is influenced by certain magical ideas embodied in the practices of the townspeople. The ideas found in the informants' comments were divided into several groups depending on their linguistic structure and content. So two groups were obtained – "Symbolic statements" and "Omens". The group "Symbolic statements" includes statements by informants on the topics: "Signs of fate", "Magic of numbers" and "Guests". Comments on the topics "Attributes of the bride" and "Rain" were attributed to the "Signs". Further, the author, relying on the modern theory of culture, interprets the identified ideas, and also determines possible information channels for the emergence of relevant knowledge. According to the author, following magical practices reflects the desire of a modern person to influence a dynamically changing world and find something stable in it, for example, a family. The use of magic of "beautiful" numbers or signs of fate is due to the need to negotiate with higher powers, with the help of which it is possible to create an unbreakable marriage union. Such practices immerse a city dweller in a mythological space where the cultural stereotype of marriage "once and for life" prevails.

Keywords: young family, urban culture, wedding signs, mythology, magic.

References

1. "Zajchik + Zajka = lyubov": zamki na mostu kak novaya svadebnaya tradiciya "Bunny + Bunny = love": padlocks on the bridge as a new wedding tradition / V. V. Vinogradov, D. V. Gromov, V. A. Korshunkov, M. G. Matlin // *Proshloe v nastoyashchem: zapiski etnografa* – Past in the present: notes of an ethnographer

/ ed.-comp. E. V. Hazdan; scient. ed. A. F. Nekrylova. SPb. Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the Russian Academy of Sciences. 2020. Pp. 289–303.

2. Afonina D. *Dozhd' na svad'bu – horoshaya ili plohay primeta?* [Is rain for a wedding a good or bad omen?] // *Tajny.net. Adekvatno o nepoznannom – Tainy.net. Adequately about the unknown.* Available at: <https://tainy.net/62211-dozhd-na-svadbu-xoroshaya-ili-plohay-primeta.html> (date accessed: 10.08.2021).

3. Belanovskij S. A. *Glubokoe interv'yu i fokus gruppy* [In-depth interview and focus groups]. M. Ridero. 2019. 372 p.

4. Belousova E. V. *Staraya i novaya magiya* [Old and new magic] // *Vestnik ChelGU – Herald of ChelSU.* 2009. No. 42 (180). Pp. 19–25.

5. *Vtoroj den' svad'by po-derevenski* – The second day of the wedding in a rustic way // *Scenariiev.net.* Available at: <http://scenariiev.net/index.php?newsid=294> (date accessed: 12.08.21).

6. Gromov D. B. *Simvolika mest ispolneniya zhelanij i magicheskoe mirovospriyatie* [Symbolism of places of fulfillment of desires and magical perception of the world] // *Voprosy kul'turologii – Questions of cultural studies.* 2018. No. 5. Pp. 9–17.

7. Gura A. V. *Brak i svad'ba v slavyanskoj narodnoj kul'ture: semantika i simvolika* [Marriage and wedding in Slavic folk culture: semantics and symbolism]. M. Indrik. 2012. 936 p.

8. Gurevich A. Ya. *Srednevekovyj mir: kul'tura bezmolstvuyushchego bol'shinstva* [Medieval world: culture of the silent majority]. M. Iskusstvo (Art). 1990. 401 p.

9. *Dozhd' v den' svad'by – horoshaya primeta!* – Rain on the wedding day is a good omen! // *Tajnyj mir. Neizvedannyj mir magii i ezoteriki – The secret world. The unknown world of magic and esotericism.* Available at: <https://tayniymir.com/primety-i-sueveriya/dozhd-na-svadbu.html> (date accessed: 12.08.2021).

10. *Ziteli Moskvy podali bolee 1 tys. zayavlenij na registraciyu braka v krasivye daty 2021 goda* – Residents of Moscow have submitted more than 1 thousand applications for marriage registration on the beautiful dates of 2021 // *Informacionnoe telegrafnoe agentstvo Rossii (ITAR-TASS) – News Telegraph Agency of Russia (ITAR-TASS).* Available at: <https://tass.ru/moskva/9957297> (date accessed: 03.05.2021).

11. *Kakaya obuv' dolzhna byt' u nevesty na ceremonii brakosochetaniya?* – What shoes should the bride have at the wedding ceremony? // *Marryguru. Sajt o svad'be ot ekspertov – Marryguru.* Website about the wedding from experts. Available at: <https://marryguru.com/primety/tufli-nevesty> (date accessed: 10.08.2021).

12. *Kakie tufli vybrat' neveste?* – Which shoes should the bride choose? // *Godovshchina svad'by. Semejnyj portal – Wedding anniversary. Family portal.* Available at: <https://god-svadbi.ru/svadbi/primety-tufli.htm> (date accessed: 10.08.21).

13. *Kvadrat Pifagora. Psihomatrica* – The Pythagorean square. Psychomatrix // *In-contry. Analiz sovместимости otnoshenij po goroskopu, bioritmam (chakram) i Pifagoru* – In-contry. Analysis of the compatibility of relationships according to horoscope, biorhythms (chakras) and Pythagoras. Available at: <http://in-contri.ru/kvadrat-pifagora/> (date accessed: 06.08.21).

14. *Kvale S. Issledovatel'skoe interv'yu* [Research interview]. M. Smysl (Sense). 2003. 301 p.

15. *Kodeks zakonov o brake, sem'e i opeke. 19.11.1926 g.* – The Code of laws on marriage, family and guardianship. 19.11.1926 // *Muzej istorii rossijskih reform imeni P. A. Stolypina* – Museum of the History of Russian Reforms n. a. P. A. Stolypin. Available at: <http://музейреформ.rf/node/13940> (date accessed: 07.08.21).

16. Lejbovich O. L. *"Serye besy vse eshche pritivoryayutsya zhivymi lyud'mi...": oborotni v sovremennoj gorodskoj kul'ture* ["Gray demons still pretend to be living people ...": werewolves in modern urban culture] // *Voprosy kul'turologii – Questions of cultural studies.* 2018. No. 5. Pp. 18–22.

17. Lich E. *Kul'tura i kommunikaciya: logika vzaimosvyazi smyslov. K ispol'zovaniyu strukturnogo analiza v social'noj antropologii* [Culture and communication: the logic of the interrelation of meanings. On the use of structural analysis in social anthropology] / transl. from English. M. Publishing company "Oriental Literature" of RAS. 2001. 142 p.

18. *Malinovskij B. Magiya, nauka i religiya* [Magic, science and religion]. M. Academicheskij proekt (Academic project). 2015. 298 p.

19. *Matlin M. G. Svadebnyj obryad* [Wedding ceremony] // *Sovremennyj gorodskoj fol'klor – Modern urban folklore.* M. Russian State Humanitarian Institute. 2003. Pp. 370–391.

20. *Nazarova I. Yu. Pochemu my (ne) verim v primety?* [Why do we (not) believe in omens?] // *Antropologicheskij forum – Anthropological Forum.* 2010. No. 13. Pp. 107–116. Available at: https://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/013online/13_online_nazarova.pdf (date accessed: 12.08.2021).

21. *Numerologiya onlajn* – Numerology online // *Tajnyj mir. Neizvedannyj mir magii i ezoteriki – Secret World. The unknown world of magic and esotericism.* Available at: <https://tayniymir.com/numerologiya> (date accessed: 10.08.21).

22. *Plat'e na svad'bu dlya mamy zheniha ili nevesty* – Wedding dress for the groom's or bride's mother // *SUNMAG.* Available at: https://sunmag.me/odezhda-na-svadbu/plate-na-svadbu-dlya-mamy-zheniha-ili-nevesty.html#h2251_4 (date accessed: 09.08.21).

23. *Svadebnaya tradiciya – zyat' kataet teshchu* – Wedding tradition – son-in-law rides mother-in-law // *Kalach-na-Donu svadebnyj* – Wedding Kalach-on-Don. Available at: <https://calatchnadonu.ucoz.ru/load/vtoroj-den-svadby/vtoroj-den-svadby/svadebnaya-tradicija-zjat-kataet-teshhu/39-1-0-239> (date accessed: 12.08.21).

24. *Svadebnye primety: chego tochno nel'zja delat' na svad'be* – Wedding signs: what exactly can not be done at a wedding // *Zhenskij zhurnal WomanEM* – Women's magazine WomanEM. Available at: <https://womanem.com/svadebnye-primety-chego-tochno-nelzja-delat-na-svadbe> (date accessed: 09.08.21).

25. Sokolov Yu. M. *Kolyadki : literaturnaya enciklopediya : v 11 t. T. 5* [Carols : literary encyclopedia : in 11 vol. Vol. 5]. M. Com. Akad., 1931. Pp. 402–406.

26. Tylor E. B. *Pervobytnaya kul'tura* [Primitive culture]. M. Politizdat. 1989. 573 p.

27. Fraser D. D. *Zolotaya vetv': issledovanie magii i religii : v 2 t. T. 1. Gl. I–XXXIX* [The Golden Branch: the study of magic and religion : in 2 vols. Vol. 1. Chap. I–XXXIX]. M. TERRA – book club. 2001. 528 p.

28. Hristoforova O. B. *Logika tolkovaniy: fol'klor i modelirovanie povedeniya v arhaicheskikh kul'turah* [Logic of interpretations: folklore and modeling of behavior in archaic cultures]. M. Russian State Humanitarian Unstitute. 1998. 80 p.

29. *Chto nadet' na svad'bu mame: sueveriya i primety* – What to wear to mom's wedding: superstitions and omens // *Damskij zhurnal* – Ladies' magazine. Available at: http://damskij.ru/vechernie_platya/chto_odet_na_svadbu_mame.html (date accessed: 09.08.21).

30. Steinberg I. E. *Logicheskie skhemy obosnovaniya vyborki dlya kachestvennykh interv'yu: "Vos'miokonnaya" model'* [Logical schemes of sample justification for qualitative interviews: "Eight-window" model] // *Sociologiya: metodologiya, metody, matematicheskoe modelirovanie* – Sociology: methodology, methods, mathematical modeling. 2014. No. 38. Pp. 38–71.

31. Shchepanskaya T. B. *Fol'klor professional'nykh soobshchestv: primety* [Folklore of professional communities: signs] // *Pervyj Vserossijskij kongress fol'kloristov : sb. dokladov* – The first All-Russian Congress of Folklorists : collection of reports. M. State Republican Center of Russian Folklore. 2006. Vol. 2. Pp. 405–427.

32. Eliade M. *Ocherki sravnitel'nogo religiovedeniya* [Essays of comparative religious studies]. M. Ladomir. 1999. 488 p.

33. Yarushina K. A. *"Ya krasivyy, hozyajstvennyj, zabolivyy, lyublyu ee, chto eshche nado?" : antropologicheskoe opisanie brachnoj strategii* ["I am beautiful, economic, caring, I love her, what else is needed?": anthropological description of the marriage strategy] // *Znanie. Ponimanie. Umenie* – Knowledge. Understanding. Ability. 2021. No. 2. Pp. 126–132. DOI: 10.17805/zpu.2021.2.9.